

Trappor och älgpass

Corinne Ericson, skulptur och fotografi

I somras blev jag kontaktad av Barbro Björk, som hade en idé utifrån ett rum i Sundsvalls museum, ett rum med en trappa. Hon hade sett mina fotografier av så kallade älgpass i en utställning på Thielska galleriet och tänkte att de skulle passa. Ganska snart visade det sig att vi hade gemensam fascination för trappan, som arkitektur och konstnärlig form. Här har jag nu fått möjlighet till en liten retrospektiv. Arbetena som visas är från 2002-2013.

Projektet *Älgpass* är en fotografisk dokumentation av jaktorn och sittlavar inom en radie av två mil i landskapet Jämtland. Jag hade sett dem tidigare förstås. Men det var först åsynen av en fåtölj invid höga granar en augustikväll, som jag upptäckte dem. Grånande melankoliska och grafiska byggen stod liksom övergivna, posterade på myrar, kalhyggen och i skogen. Under 12 år tog jag bilder, först analogt, av de pass jag råkade på när målen var bär- eller svampplockning. Deras platsspecifika konstruktioner var valhänta, utsatta för naturens nedbrytning. Stegarna gav upp först, ersattes. Att ha bilderna i svartvitt förstärkte det skulpturala. 2010 sökte jag upp dem på nytt, så gott jag mindes vart de var, och tog en gps-positionering, vilket är bildernas titlar. En så kallad artist book samlar 185 stycken av dessa pass, av vilka bara ett fåtal idag är kvar, de flesta ersatta av prefabricerade jaktorn.

Till det organiskt formulerade passets avvaktande agerande hör också den mer abstrakta trappformen. Att som skulptör intressera sig för trappan är inte ovanligt. Formen bjuder på många möjligheter och associationer och kan i det lilla formatet ändå synas monumental. Den är i sin konstruktion betryggande repetitiv. Trappans avsatser leder mot någonting men är också en sittyta. Och under trappan kan man finna ett gömsle. Jag gjorde under flera år många

skulpturer i olika material med främst trappformen som utgångspunkt. Ett urval i brons visas i denna utställning. Jag sökte ge dem uttryck för en inre skildring med titlar som *Gömmen*, *Scen* och *Skämmas*. En tråd bakåt i tiden fanns i de scenmodeller jag fotograferat i slutet av 1980-talet. På scenen syns trappan, stegen och stolen vara viktiga objekt i teaterns berättelser och koreografi. En annan tråd var de texter jag tidigare hade sökt formulera mig genom, om rum huvudpersonen inte gärna lämnar, där iakttagelser sker genom ett fönster, sittande på en stol. Gåendet, att sätta en fot framför den andra är en inte helt enkel manövrering. Stegens rytmiska sekvens får inte tveka. Trappan är en väg bestående av ansatser. Poemet *som gående* från 2005 sammanfattar idén om gåendet som metafor för förändring.

Steg gör tydligt den väg man skapar för sig själv horisontellt. Trappan som objekt påvisar konkret upprepangets nödvändighet även vertikalt. Trappor och stegar, ytor för foten att ta oss upp eller ner, är praktiska men inger oss olika känslor, som makt, frihet eller oro. De används symboliskt och som metaforer, i arkitektur mycket medvetet som objekt. Vi tolkar dem som linjer mellan jord och himmel, mellan de dova och ljusa klangerna, medan vi tar oss upp, eller ner, och går vidare.

Corinne Ericson är uppvuxen i Göteborg, bor numera i Stockholm. I tidskriften Hjärnstorm nr 122 (2015) finns en längre essä om dokumentationen *Älgpass*. Poemet *som gående* finns också i verket *Heptagon* som är placerat på Kvarntorps högen utanför Kumla.

Vid intresse för köp av verk ur projektet *Älgpass* eller det grafiska bladet *som gående*, vänligen kontakta museets reception.

CORINNE ERICSON

uppvuxen i Göteborg, bor numera i Stockholm
arbetar som konstnär med skulptur och fotografi

Utbildning (urval):

- 2016-2018 Projektstudier för yrkesverksamma konstnärer (Skulptur 1 år; Glas 1 år) Kungl. Konsthögskolan
- 2004-2009 Fri Konst (magister, 300 p) Kungl. Konsthögskolan
- 2001-2004 Göteborgs Konstskola (fd Hovedskou) Skulptur (2 år), Idégestaltning (1 år)

Separatutställningar:

- 2019 "Solo/n", Galleri Argo, Stockholm 4-25 maj
- 2015-2016 "Älgpäss - en fotografisk dokumentation 2002-2013", turné i Folkets hus & Parkers regi: Lycksele Medborgarhus, Söråkers Folkets Hus, Culturum Nyköpings bibliotek, Folkets Hus Gunnarsbyn, Konsthallen Sjöängen, Askersund
- 2014 "Älgpäss - en fotografisk dokumentation 2002-2013", Galleri Argo, Stockholm
- 2010 Göteborgs Konstförening, Stora Galleriet
- 2009 Examensutställning, Galleri Mejan, Kungl. Konsthögskolan
- 2005 "Ansats", Göteborgs Konstförening, Lilla Galleriet

Offentligt verk:

Heptagon, 2011, Skulpturparken Konst på Hög, Kumla

Samlingsutställningar (urval):

- 2019 "Konst och tid", Skulptörförbundet, Kulturcentrum Ronneby Konsthall 26 jan-24 mars
- 2018 "Händelsehorisonten", Raftsjöhöjdens Konsthall, Jämtland
- 2018, 2016, 2015 Salong CFF, Centrum för fotografi, Stockholm
- 2018 Malmöns Konstgård 10-årsjubileum, Bohus-Malmö
- 2018, 2016 Kulturhuset Stockholm, Fria Fotografers Filial
- 2018 Projektstudenter, Kungl. Konsthögskolan
- 2017 Kungl. Konsthögskolans Vårutställning
- 2016 "Recycled gravestones", grupputställningen "TID", Galleri Argo, Stockholm
- 2016, 2015, 2014 Gåxsjö Kulturdagar, Jämtland
- 2015 Sveriges Allmänna Konstförenings (SAK), Konstakademien
- 2014 "Ernst Thiels känsla för naturen: jakt, konst och affärer", Thielska galleriet, Stockholm
- 2014 Nordic Dummy Award 2014, Fotogalleriet, Oslo
- 2014 "Återväxt", Forum - Nutidsplats för kultur, Stockholm
- 2011 "Gjutjärn", Konstgalleriet, Hälleforsnäs
- 2011 Liljevalchs, Vårsalongen
- 2009 "Fyra stipendiater", Stiftelsen Anna-Lisa Thomson till minne, Uppsala Konstmuseum
- 2008 "Rörelse", Skulpturparken Ängelsberg
- 2006 "Eric Ericson-stipendiater", Mimers Kulturhus, Kungälv

Representerad:

Jamtli, Östersund
Hasselblad Foundation, Göteborg
Folkets Hus och Parker, Stockholm
Konstakademins bibliotek, Stockholm
Thielska Galleriet, Stockholm
Jämtlands Läns Landsting
Vasallen AB (prisskulptur 2005 för Fastighetsägarna Sverige AB)

Stipendier:

- 2013 Byggnads kulturstipendium
- 2011 Långmanska Kulturfonden
- 2010 Maria och Axel Hemmars stipendium, Konstakademien
- 2009 Stiftelsen Anna-Lisa Thomson till Minne
- 2009 Kungliga Konsthögskolans avgångsstipendie
- 2009 Gustaf och Ida Unmans donationsfond
- 2008, 2007, 2005 Wilhelm Smiths fond
- 2005 Webers fond
- 2004 Eric Ericson-stipendiet

Essä:

- 2015 "Älgpäss som objekt - arbetsbeskrivning över en tänkt skulpturvandring", tidskriften Hjärnstorm nr 122

Hemsida:

www.corinneericson.se

TÄNK PÅ TRAPPOR OCH STEGAR

Sundsvalls museum 16 februari–19 maj 2019

En utställning i den speciella lokal på museets bottenvåning, där en trappa går rakt igenom rummet. Byggnadsritningar, skulpturer, teckningar, grafik, fotografi, film och en gobeläng ger exempel på olika gestaltningar av trappor och stegar.

Besökarna kan sedan låta temat växa vidare i minnen från trappor i barndomen, i andra länder, i drömmar och fantasier samt i tankar om trappor och stegar i dagens Sundsvall.

En trappa, eller en stege, kan leda upp till himlen eller ner i mörkaste källarvrå. En trappa kan vara en pampig statussymbol, som den i Hotell Knaust, där två trapplopp i spiraler möts och skiljs i festliga former. Trapphusen i Sundsvalls stenstad uppvisar prov på såväl överdåd som enkelhet och även arkitekturstilarnas förändringar.

En trappa kan också leda upp till Gud och himlen som i Jakobs dröm i Gamla Testamentet, illustrerad i Dorés bibel! Äldre utomhustrappor kan vara monumentala stentrappor upp till tempel eller nationalbibliotek men också vara en enkel trätrappa, som snabbt blir varm och skön att sitta på i vårsolen! Hyreshusens trapphus är hus i husen, spännande mellanting mellan ute och inne, mellan privat och allmänt utrymme. En stege är den enklaste formen för att ta sig uppåt eller nedåt. Den hjälper sotarna upp till skorstenen. Den är eldarens medel för att komma ner till pannan i eldrummet i ångfartygets innanmäte. Jägaren tillverkar en stege upp till älgpassets plattform. Barn snickrar stöd för fötterna upp till sin trädkoja. Exempelen på trappor och stegar kan bli hur många som helst och det är en rikedom!

I utställningens byggnadsritningar finns exempel på både trätrappor och gjutjärnstrappor från årtiondena runt 1900. Men också ritningar till trappor från modernismens 1950-tal där betongkonstruktioner ger frihet i formen. I ritningarna finns trappkonstens eget språk; spiraltrappa, spindel, vilplan, vagnstycke, svängsteg, stegbredd, steghöjd, gånglinje med mera. Nytagna fotografier från Sundsvalls stenstad visar slitna trappor med spår av alla människor som genom åren gått där, bokstavliga avtryck av "tidens gång".

Trapphusens och trappornas dramatik med ljus och skugga har särskilt lockat grafiker och fotografer. Men här även textilkonstnären Elisabet Hasselberg Olsson som vävt fram en stentrappa i linets naturliga nyanser, plus lite svart garn.

Följande konstnärer medverkar i utställningen:

Jordi Arkö, Torsten Billman, Maja Braathen, Gustave Doré, Corinne Ericson, Mats Eriksson, Elisabet Hasselberg Olsson, Tom Hedqvist /Lars Kleen, Carl Magnus, Oskar Ohlson, Jukka Vänttinen och Hannu Taina. Ett kort filmavsnitt av Sergei Eisenstein visas. Flertalet av verken kommer från museets konstsamling samt ett par från Region Väster-norrland. Verken av Hannu Taina och de av Corinne Ericson är inlånade för utställningen. Stort tack till dessa konstnärer och privata långgivare, som ställt sina verk till utställningens förfogande.

Skulptören Corinne Ericson spelar en särskild roll i utställningen. För att ge stadga åt denna utställning, som visas i ett relativt litet rum, har jag valt att följa min förtjusning i Corinne Ericsons verk och både visa några av hennes fotografier av älgpassbyggen i Jämtland och några av hennes täta små bronsskulpturer på temat trappor.

Från museets fotoarkiv visas några äldre fotografier med stegar som motiv, till exempel en bokhandelsinteriör med stege för höga hyllor samt enkla, för att inte säga livsfarliga, stegar på byggnadsställningar vid bygget av ett stenstadshus på 1890-talet.

Barbro Björk, gästcurator

För information om guidade visningar och program:
sundsvall.se/trapporochstegar