På jakt efter grafisk skönhet

KONST

Fotografi
Corinne Ericson: Älgpass (2002–2013)
Galleri Argo, Torsgatan 59
T o m 25 maj

Året är 2002, platsen den jämtländska skogen. Med en småbildskamera tar Corinne Ericson sina första fotografier av det motiv som hon nitiskt ska följa i elva år. Sönderfallande jägarkojor, fristående torn och jaktpass framstår som egendomliga skulpturer i hennes svartvita bilder. Det handlar inte om själva jakten utan om de ruffiga byggen som håller på att ätas upp av skogen. Tafatta men ändå sinnrika konstruktioner som oftast har spikats fast på plats.

Uppfinningsrikedomen har varit viktigare än konstruktionsförmågan. Ibland används här utrangerade möbler, som en sliten fåtölj eller en dysfunktionell kontorsstol.

Vanligast är dock att skogens eget naturförråd levererar byggmaterial. En stock med granris eller en kraftigare gren förvandlas till tillfällig, besynnerlig arkitektur. Genom åren har dessa bisarra skapelser lagats och lappats med större eller mindre framgång.

Corinne Ericson gick ut Konsthögskolan i Stockholm 2009. Hittills har hon främst skapat i brons och järn. Med fotografi brukar hon föra sina "arbetsanteckningar". Den här gången har dock dokumentationen av jaktpassen vuxit fram till konstverk i sin egen rätt.

Vårsalongen 2011 gav en försmak av Ericsons omfattande bildsvit. Ett större fotourval, men ändå en bråkdel i helheten, visas på galleri Argo. Höjdpunkten utgör dock "Artist's book" som bygger på konstnärens skogsvandringar med kameran. Platserna kan identifieras. Varje fotografi har en angiven GPS-position i stället för titel. Bilderna på de 185 passen åtföljs av Ericsons egna texter och 13 kartor, som likt skira blyertsteckningar slingrar sig över sidorna.

Det är en vacker bok med en elegisk anstrykning. Bildsviten är ett resultat av både analog och digital teknik. Schatteringarna av grått och svart ger helheten en närmast grafisk karaktär. Fotografierna liknar varandra i kompositionen, ändå är varje bild unik. Det handlar om enhet i mångfald och om originalitet i upprepning. Kameran inventerar skogen och bär vittnesbörd om en frånvaro; varken människan eller hennes byte syns till. Tiden skövlar platsen. I stället för ett gevärsskott kommer ett distinkt "klick" som dödar glömskan och förevigar det förgängliga.

JOANNA PERSMAN
konst@svd.se



Corinne Ericson, "N63.539800°E14.972850°".