

FOLKBLADET

2

MED SPORT • KULTUR&NÖJE • TV&RADIO

FREDAG
28 AUGUSTI 2015

KULTUR&NÖJE

Lyfter fram skogens övergivna konstverk

Under elva år har
Corinne Ericson
fotograferat älgstam.
Hennes utställning
Älgpass finns just
nu på Folkets hus
i Lycksele.
SIDORNA 10-11



FOTO: CORINNE ERICSON

FOKUS PÅ FOTO

MED JONATAN STÅLHÖS • VARJEVECKA I FOLKBLADET

FOLKBLADET 28 augusti 2015

Visar skogens glömda skulpturer

Under elva års tid dokumenterade konstnären Corinne Ericson älgpass i skogarna vid sommarstugan i Jämtland.

Totalt blev det drygt 220 unika älgstorn på bild.

Nu visas utställningen Älgpass på Folkets hus i Lycksele.

Första bilden togs 2002 under en skogspromenad. Det älgpasset, som kom att bli en första i en lång skara, var inte det typiska älgstornet i trä utan bestod av inte mer än en gammal snurr-fotölj, ensam ute i skogen.

Då visste Corinne Ericson inte att hon lagt början för ett projekt som skulle komma att sysselsätta henne i många år framöver. Hon hade sedan tidigare dokumenterat förfallna hus och fåbodar i skogarna, och på samma sätt som de gamla byggena med



Corinne Ericson

flagnande färg fascinerade henne gjorde även de lavalädda älgstornen det. De slog an en väldigt melanholisk känsla hos henne.

De är mänskliga artefakter, lämningar ute i den kaotiska skogen. En påminnelse om en tid då betydligt mer folk levde och rörde sig i skogen. I dag står de där övergivna och ensamma stora delar av året förutom då det är jakt, säger Corinne Ericson.

Blick för formen

Corinne Ericsons främsta uttrycksform är skulpturer, men likt Anders Zorn som fotograferade av modeller han senare målade har Ericson länge använt sig av fotografier som arbetsmaterial till sitt skulpturerande. Det var även med den arkitektoniska blicken hon fastnade för älgpassen som objekt. Bilderna är fotograferade med ett porträtterande grepp lite från sidan, för att synliggöra formen.

Uppvuxen i Göteborg och utan någon relation till jakt har Corinne Ericsons förkunskaper om älgpass varit minst sagt bristfälliga.

Men hon har medvetet undvikit att lära sig mer om dem, för att inte påverkas i sitt fotograferande av passen som skulpturer. Kunskapen om kulturen

har hon i stället tagit igen i efterhand.

När utställningen visas här i Jämtland på Gåxsjö Kulturdagar var det många jägare som såg, och det var väldigt intressant. I samband med det kom mycket olika kommentarer om konstruktioner och lägen för passen. Det var även en del som blev berörda att någon tagit sig tid att dokumentera de här individualistiska älgpassen som alltmer försvinner och ersätts av prefabricerade, säger hon.

När det sedan visades på Thielska galleriet i Stockholm var det många som aldrig någonsin sett det här och inte visste vad de används till. Jag tycker att det är roligt att lyfta fram en form som är självklart för vissa platser men helt främmande någon annanstans.

Titeln visar vägen

Senaste två åren har Älgpass ställts ut på bland annat Thielska Galleriet och Galleri Argo i Stockholm, och turnerar just nu på Folkets Hus och Parker runt om i landet. Utöver utställningen har hon bläcksträ-leprinat en bok i 20 exemplar. I projektet har bilderna fått titlar med vilka koordinater de hittas på.

På så sätt går det att knappa in på Google och hitta den exakta platsen där det älgpasset står, om man intresserar sig för sånt. Jag inbillar mig inte att det är folk som gör det, haha, men jag gillar tanken på att de finns tillgängliga som en sorts skulpturvandring, säger Corinne Ericson.

Utställningen visas på Folkets hus i Lycksele till den 6 september.

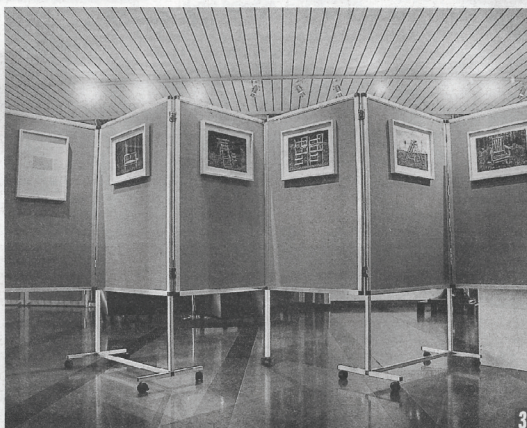
TEXT

Jonatan Stålhös

090-72 59 40
jonatan.stalhos
@folkbladet.nu



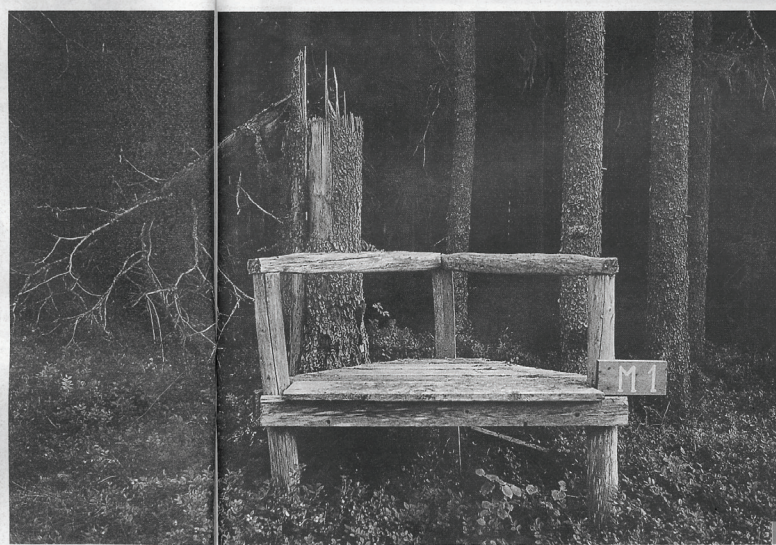
1



3



2



4

1. Mycket på grund av sin roll som skulptör var formen bland det första som tilltalade Corinne Ericson med älgpassen. I inledning- en av hennes bok skriver hon att "passens konstruk- tion och gestaltning skildra- de en grafisk och arkitekto- nisk men även melanholisk framtöning.

2. Under somrarna i Jämtlandska skogarna har älgpassen varit ett naturligt inslag för Corinne Ericson. Hon upplever dock att de äldre älgpassen var mer individuella, medan de nyare går i samma stil. Därför ville hon dokumentera passen innan de helt försvinner.

3. Utställningen visas på Folkets hus i Lycksele till den 6 september.

4. En regel för henne i fotograferandet var att endast ta en eller två bilder per älgpass. Jag skulle inte hålla på för mycket. När man ser en form plötsligt i en vinkel måste man våga hålla kvar det, ett – två steg till så är det borta. Jag ville bibehålla den direkta upple- velsen, säger Corinne Ericson.